



Kortrijk wijdt een tentoonstelling aan de ontwerpen van de Kunstwerkstede De Coene. © rr

## Houten kunst

### Expo

**W**IE wel eens in de Brusselse Koninklijke Bibliotheek Albert I is geweest, heeft ze zeker al opgemerkt: de lange houten tafels en de rijzige vitrinekasten. Al vijftig jaar lang vormen ze het totaalinterieur van de bibliotheek, een interieur dat ontworpen werd door De Coene.

Diezelfde Kortrijkse firma — of beter nog Kunstwerkstede — tekende ook voor onder meer het Palais de l'Europe in Straatsburg, het Unescogebouw in Parijs en het concertgebouw De Doelen in Rotterdam. Tot begin volgend jaar loopt er in het Kortrijkse Broelmuseum een grote overzichtstentoonstelling over de Kunstwerkstede.

Het familiebedrijf De Coene, dat in 1888 werd opgericht, ontstond uit een behangersstoffeerderszaak en groeide al snel uit tot een meubelbedrijf dat zich specialiseerde in totaalinrichtingen. Het bedrijf maakte naam en faam door de hoge kwaliteit van zijn producten. In de loop der jaren produceerde het geprefabriceerde bouwsystemen, modelwoningen en jeugdcentra zoals de befaamde *clubs des jeunes* in Frankrijk. Na de Tweede Wereldoorlog waren ze zelf producent voor de Benelux van de befaamde Knoll-meubelen. Henry Van de Velde, Renaet Braem en Marcel Breuer waren maar enkelen van de ontwerpers met wie De Coene samenwerkte of die het bedrijf inspireerden.

Voor Kortrijk, dat zich meer en meer profileert als design- en interieurstad, was de Kunstwerkstede van groot belang

Niet alleen op economisch vlak, maar ook cultureel en sociaal. Wie zich van het Kortrijks Koffiehuis naar het gemeentehuis en Hotel Damier begeeft, wandelt door een waar openluchtmuseum dat werd opgebouwd door De Coene. Je ziet er een eeuw aan stijlen waarmee de Kunstwerkstede in aanraking kwam: arts & crafts, art nouveau, art deco, de nieuwe zakelijkheid, het modernisme.

Het is een vraagteken hoe bekend dit Kortrijkse bedrijf vandaag nog is. Nochtans hebben velen De Coene-constructies gezien. Wie de wereldtentoonstelling in '58 bezocht, kon maar liefst 28 keer het werk van de Kunstwerkstede bewonderen. De grote signaalmast met het herkenbare stervormige logo van de Expo was van hun hand. Ze verzorgden ook het paviljoen van Fabrihout, het bolvormige paviljoen van het Kortrijks Dakpannenkantoor en een passerelle. De signatuur van De Coene was zeer herkenbaar. Elegante, maar indrukwekkend gebogen spanten sprongen uit de grond en zorgden voor koepelvormige constructies. Veel van de paviljoenen werden na de wereldexpo elders opgebouwd.

Meer dan tachtig jaar lang was de Kunstwerkstede actief op het vlak van meubelkunst, interieurbouw en architectuur. De tentoonstelling doorloopt de geschiedenis van het bedrijf aan de hand van meubelstukken, archiefmateriaal, materiaalstalen en verzamelde getuigenissen. (dvds)

► Kunstwerkstede De Coene, nog tot 7 januari 2007, van dinsdag tot en met zondag van 10 tot 17 uur. Gesloten op maandag, Broelmuseum en Paardenstallen, Broelkaai 6, Kortrijk

► [www.kunstwerkstede.be](http://www.kunstwerkstede.be)