



Arena.



Arena.

HELP, IK WOON IN EEN MONUMENT

VIJF VOLKSWIJKEN IN DEURNE IN BEELD



Unitas.

goede banen leidde, „dat viel goed mee. Natuurlijk behoren de mensen die zich spontaan meldden, tot het positief ingestelde deel van de wijkbewoners. Bovendien zijn er in een nette, kleine wijk als Unitas ook weinig problemen.“ De bewoners van de tuinwijk hebben inderdaad weinig redenen tot klagen. Er valt zelfs niet op mensen van andere culturen te sakkeren, want die zijn nauwelijks aanwezig. Maar ook in de Arenawijk, die wel uitgesproken multicultureel gekleurd is, kwam weinig van dat soort ergernissen bovendien. „Integendeel, de meeste mensen ervaren de aanwezigheid van andere culturen als een verrijking“, zegt Van der Wildt. „Wel waren er klachten over de sociale huisvestingsmaatschappij. Terechte klachten, vrees ik.“

OOK IN de wijken Kronenburg en Conforta was de toon op de bijeenkomsten warm. „Daar kregen we vooral heel oude mensen aan de tafel“, zegt Rob van der Wildt. „Zij zijn niet blind voor de problemen, zeker niet. Maar ze vinden bijvoorbeeld dat je niet moet kankeren op allochtone kroostrijke gezinnen die in veel te krappe huizen wonen. Hun ouders of grootouders woonden vroeger toch ook zo, zeggen ze. Aanvankelijk was het moeilijk om de mensen aan de praat te krijgen, maar daarna waren de verhalen niet meer te stelpen.“ Oudere bewoners die niet goed meer te been waren, konden thuis hun verhaal laten registreren. (Videokunstenaar Terenja Van Dijk ging ook met het oog van de camera achter de gevels gluren: ze volgde buurtbewoners terwijl ze bijvoorbeeld hun dagelijkse inkopen deden.) Rob van der Wildt werkt op dit moment aan de montage van de mondelinge getui-