

# SLUIKSE OPSTELLING VOOR CLANDESTIENE PERS

Architecte en filmmaker Terenja van Dijk is zelf Nederlandse:

"Dat maakt mij dus tot een complete buitenstaander. Mijn idee was: ook ik moet kunnen begrijpen waarover deze expo gaat. Voor mij is het essentieel dat die sluikpers geheim was. Daarom ook dat de stukken die we tonen niet open en bloot op tafels liggen. De krantjes zitten dus echt in laden verborgen, die de bezoekers dan kunnen openen."

"Tijdens de oorlog moest je ook moeite doen om die blaadjes te pakken te krijgen. En wat ik ook belangrijk vind: je krijgt pas een idee van het belang van de sluikpers



■ Terenja van Dijk (l.) en Martine Vermandere: 'Op de expo liggen de kranten echt in laden verborgen.'

(Foto Jimmy Kets)

als je ook toont hoe efficiënt de Duitse propaganda wel werkte. Dus contrasteren wij de sluikpers met de heel sterke Duitse propaganda. Zo'n sterk materiaal! Bladen als *Signaal*, met kleurenfoto's en prachtige adverten-

ties zie je tegenover die armtierige blaadjes geplaatst, vaak primitief en daardoor net krachtig. Het klinkt als een cliché, maar het was echt David tegen Goliath, hoor. Wie een sluikkrantje maakte, moest er echt wel in geloven."